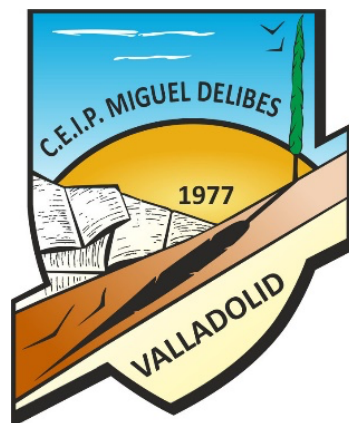




**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN PLÁSTICA

### 2º ED. PRIMARIA

**CEIP MIGUEL DELIBES**

**47004871**

**C/Paseo de Obregón, 1**

**47009 Valladolid**

[CEIP MIGUEL DELIBES \(VALLADOLID\) \(jcy.l.es\)](http://ceip.migueldelibes.valladolid.jcyl.es)

## ÍNDICE

| APARTADO  | PÁGINA |
|---|--------|
| a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.  | 4      |
| b) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.   | 7      |
| c) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. | 8      |
| d) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.   | 9      |
| e) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.  | 9      |
| f) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.  | 9      |
| g) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.  | 13     |
| h) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.  | 14     |
| i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.  | 14     |
| j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.  | 15     |
| k) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.                           | 15     |
| l) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.   | 17     |

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

La conceptualización y características del área Educación Plástica y Visual se establecen en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

#### *1.-El papel que desempeña el área en la actividad humana:*

El arte es inherente al ser humano, ya que involucra distintos ámbitos: sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético y creativo.

#### *2.-El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:*

Se debe considerar al área como una herramienta importante de cambio social que promueve la concienciación.

#### *3.-La finalidad del área.*

El área tiene como intención que construyan una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, favoreciendo el aprendizaje significativo y despertando, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones.

#### *4.-Las Características generales del área.*

- a. Favorece el desarrollo de la atención.
- b. Estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- c. Desarrolla el sentido estético y la sensibilidad.
- d. Promueve la participación, la cooperación.
- e. Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad

#### *5.-Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030(ODS).*

- f. Tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. A través del arte podemos educar para la sostenibilidad. De esta manera, el área de Educación Plástica y Visual promueve los objetivos de desarrollo sostenible, tratando temas como cambio climático, salud y bienestar, pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género entre otros.
- g. El arte sirve como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales a través del debate sobre imágenes artísticas y de talleres de producción artística que traten sobre los objetivos de desarrollo sostenible.

#### *6.-Contribución del área al desarrollo de los objetivos de etapa*

Se contribuirá al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia.

Se desarrollarán actitudes de confianza en sí mismo, así como el sentido crítico y un espíritu emprendedor.

Se favorecerá al desarrollo de habilidades individuales que previenen la violencia y promueven la resolución pacífica de conflictos.

Se fomentará la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, las diferencias entre las personas y la no discriminación de estas.

La cultura digital debe fomentar un uso seguro, responsable y crítico de los mismos.

**7.- Contribución del área al desarrollo de las competencias clave.**

- *Competencia en comunicación lingüística*

Contribuye al conocimiento que permite al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.

Asimismo, la utilización del lenguaje plástico para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos contribuye al desarrollo de esta competencia.

- *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas en su dimensión histórica e intercultural dirigida a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

- *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería favorece el desarrollo y el razonamiento matemático con el objetivo de resolver problemas en diferentes contextos artísticos.

- *Competencia digital*

La competencia digital implica la alfabetización digital del alumnado en ámbito artístico de manera progresiva haciendo un uso crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, sin olvidar cuestiones relacionadas con la privacidad y la propiedad intelectual.

El uso de herramientas y medios digitales y multimodales como medios de expresión, de reconocimiento y de experimentación, así como el fomento del uso de herramientas o plataformas virtuales que permitan al alumnado construir un nuevo conocimiento.

- *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y de aprender a aprender contribuye al desarrollo de habilidades que permiten al alumnado seguir aprendiendo a lo largo de la vida, cultivando un pensamiento propio, autoconfianza y comprender la resiliencia como parte del proceso creativo.

- *Competencia ciudadana*

La competencia ciudadana transmite a nuestro alumnado actuar como ciudadanos responsables y cívicos participando en contextos plásticos, visuales y audiovisuales y culturales, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

- *Competencia emprendedora*

La competencia emprendedora en el área Educación Plástica y Visual implica desarrollar de forma individual y en equipo un enfoque vital utilizando la imaginación, la creatividad y la toma de decisiones, mediante la planificación y gestión de proyectos culturales, plásticos, visuales y audiovisuales.

- *Competencia en conciencia y expresión culturales*

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.

El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento.

A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.



|   | a) | b) | c) | d) | e) | f) | g) | h) | i) | j) | k) | l) | m) | n) | ñ) | o) | p) |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Grado de contribución al logro de los objetivos | *  | 4  | *  | 4  | *  | *  | *  | *  | *  | 5  | *  | *  | 4* | 4  | 4  | *  | *  |
|   | *  | *  | *  | *  | *  |    | *  |    |    | *  |    |    |    | *  | *  |    |    |

|  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| Grado de contribución al desarrollo competencial | 6   | 3  | 3    | 6  | 10    | 5  | 4  | 9    |

**B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

| EDUCACIÓN PÁSTICA 2º PRIMARIA  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Fechas de realización</b>   | La semana del 11 al 18 de septiembre.   |   |
| <b>Número de sesiones</b>  | 2 sesiones.   |   |
| <b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>   |   |   |
| <i>OBSERVACIÓN</i>   | <i>ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO</i>   | <i>ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO</i>                       |
| Guía de observación.   | Observación del seguimiento de pautas dadas en un ejercicio práctico de la tarea propuesta. | Análisis de trabajo práctico a través de una rúbrica. |
| <b>Contenido:</b>  |   |   |
| <i>Valoraremos al menos un criterio de evaluación de cada competencia específica del área del curso inmediatamente anterior.</i> |   |   |
| Criterios de evaluación<br><br>1º PRIMARIA   | C.E 1   | 1.1   |
|  | C.E 2   | 2.3   |
|  | C.E 3   | 3.1 3.2   |
|  | C.E 4   | 4.1 4.2   |
|  | C.E 5   | 5.1   |
|  | C.E 6   | 6.1   |
|  | C.E 7   | 7.1   |

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Número de sesiones</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>Observaciones</i>  |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|---|
| 1.3                            | Diario del profesor              | 1                         | Heteroevaluación        | La evaluación inicial buscará comprobar que los alumnos son capaces de seguir las instrucciones en inglés a la vez que motivarles y darles seguridad para aprender. |
| 2.3                            | Proyecto                         | 3                         | Autoevaluación          |   |
| 3.2                            | Proyecto                         | 3                         | Coevaluación            |   |

### C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Educación Plástica y Visual son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

1. Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollándola autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

|                             |                          | Competencia en Comunicación Lingüística |      |      |      |      | Competencia Plurilingüe |     |     | Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería |        |        |        |        | Competencia Digital |      |      |      |      | Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender |         |         |         |         | Competencia Ciudadana |      |      |      | Competencia Emprendedora |      |      | Competencia en Conciencia y Expresión Cultural |        |        |        | Vinculaciones Decreto Currículo |
|-----------------------------|--------------------------|---|------|------|------|------|-------------------------|-----|-----|--|--------|--------|--------|--------|---------------------|------|------|------|------|---|---------|---------|---------|---------|-----------------------|------|------|------|--------------------------|------|------|--|--------|--------|--------|---------------------------------|
|                             |                          | CCL1                                    | CCL2 | CCL3 | CCL4 | CCL5 | CP1                     | CP2 | CP3 | STEM 1   | STEM 2 | STEM 3 | STEM 4 | STEM 5 | CD 1                | CD 2 | CD 3 | CD 4 | CD 5 | CPSAA 1   | CPSAA 2 | CPSAA 3 | CPSAA 4 | CPSAA 5 | CC 1                  | CC 2 | CC 3 | CC 4 | CE 1                     | CE 2 | CE 3 | CCEC 1   | CCEC 2 | CCEC 3 | CCEC 4 |                                 |
| Educación Plástica y Visual | Competencia Específica 1 | 1                                       |      |      |      |      |                         | 1   | 1   |  |        |        |        | 1      |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       |         |         | 1                     |      | 1    |      |                          | 1    |      | 1  | 1      | 1      |        | 12                              |
|                             | Competencia Específica 2 |   |      | 1    |      |      |                         | 1   |     | 1  |        |        |        | 1      |                     |      |      |      |      | 1   |         | 1       | 1       |         |                       |      | 1    |      |                          |      | 1    | 1  |        |        |        | 10                              |
|                             | Competencia Específica 3 | 1                                       |      |      |      | 1    |                         |     |     |  |        |        |        |        |                     | 1    |      | 1    |      | 1   |         | 1       |         | 1       |                       | 1    |      |      | 1                        |      |      |  | 1      | 1      |        | 11                              |
|                             | Competencia Específica 4 | 1                                       |      |      |      | 1    |                         |     | 1   |  |        | 1      |        |        |                     | 1    | 1    |      |      |   | 1       | 1       | 1       |         |                       | 1    |      |      | 1                        |      | 1    |  | 1      | 1      |        | 13                              |

**D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.*****Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Destaca el aprendizaje partiendo de la manipulación, la experimentación y el aprendizaje cooperativo. Es posible que la asignatura de Arts and Crafts sea una de las preferidas entre los alumnos de educación primaria, y suelen estar impacientes por coger los materiales y ponerse a trabajar directamente.

Precisamente por estas razones, es aconsejable que las clases de Arts tengan lugar en una atmósfera tranquila donde se mantenga la curiosidad de los alumnos y se refuerce su creatividad y expresividad.

Para aprovechar al máximo el tiempo disponible para la asignatura, es necesario que planifiquen cada clase de manera ordenada, dando las instrucciones en pasos que ayuden a una mejor comprensión de las mismas.

***Preparación de los materiales y útiles.***

Los materiales y útiles que se utilizan en las unidades didácticas serán suministrados por el profesor y por los propios alumnos. Por ello será fundamental que los alumnos colaboren con responsabilidad en traer el material que se les pide en los plazos estipulados pues la falta de previsión en cuanto a los materiales necesarios para una clase podría impedir la correcta realización de la unidad, con la consiguiente frustración de algunos alumnos.

Con este fin, se les dará a los alumnos con tiempo suficiente una lista del material que deberán traer para realizar cada actividad.

***Preparación del aula.***

Puesto que no existe un aula especial para Arts, hay que tener en consideración varios aspectos. Algunas actividades podrían dar lugar a cierto desorden y acabar ensuciando la ropa de los alumnos, las mesas y la clase en general. Para eliminar esa posibilidad en las clases de Arts se dejarán los últimos 5 minutos para recoger y ordenar el aula.

***Atención al vocabulario.***

A la hora de realizar las actividades propuestas, deberá tenerse en cuenta la capacidad de comprensión de los alumnos. Dado que es importante para los alumnos expresarse correctamente empleando el vocabulario de la asignatura, el profesor puede facilitar la comprensión de las actividades y el aprendizaje del vocabulario necesario para realizarlas, explicando antes el significado de los términos desconocidos. Sería de ayuda que estas explicaciones fueran prácticas, es decir, dentro un contexto de manipular y experimentar con técnicas, procedimientos y materiales.

Las clases de Plástica son breves. Por ello se habilitará un espacio en las aulas donde los alumnos puedan dejar los materiales para continuar en la siguiente sesión.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en



grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio.

De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

#### E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

|                          | <i>Título</i>                          | <i>Fechas y sesiones</i> |
|--------------------------|--|--------------------------|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | SA 1: <i>Back to school</i>            | 2 sesiones septiembre    |
|                          | SA 2: <i>.....Halloween</i>            | 4 sesiones octubre       |
|                          | SA 3: <i>.....Thanksgiving</i>         | 2 sesiones noviembre     |
|                          | SA 4: <i>.....Radishes</i>             | 1 sesión noviembre       |
|                          | SA 5: <i>.....Christmas</i>            | 3 sesiones diciembre     |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | SA 6: <i>.....Peaceday</i>             | 3 sesiones enero         |
|                          | SA 7: <i>.....Carnival</i>             | 4 sesiones febrero       |
|                          | SA 8: <i>.....Spring</i>               | 3 sesiones marzo         |
|                          | SA 9: <i>.....Same and different</i>   | 1 sesión abril           |
|                          | SA 9: <i>.....Castilla y León</i>      | 2 sesiones abril         |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>  | SA 10: <i>...Landscapes</i>            | 4 sesiones mayo          |
|                          | SA 11: <i>...Animals</i>               | 2 sesiones junio         |
|                          | SA 12: <i>.... Onions and tomatoes</i> | 1 sesión junio           |

#### F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

| <i>Título</i>                                       | <i>Temporalización por trimestres</i> | <i>Tipo de aprendizaje</i> | <i>Área / Áreas</i> |
|---|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| "Plantación de cultivos de invierno: rabanitos"     | 1º trimestre                          | Interdisciplinar           | TODAS               |
| Same and different                                  | 2º trimestre                          | Disciplinar                | Art                 |
| Read, think, grow: Plantación de tomates y cebollas | 3º trimestre                          | Interdisciplinar           | TODAS               |

| PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1   |                          |   |  |                     |
|---|--------------------------|---|--|---------------------|
| TÍTULO: READ, THINK AND GROW RABANITOS  |                          |   |  |                     |
| Contextualización (Punto de partida):<br>Aproximación al Proyecto interdisciplinar desde el área de Plástica.   |                          |   |  |                     |
| Resumen:<br>Atendiendo a las labores de plantación de rabanitos que se desarrollan en el huerto realizaremos una careta desde el área de Art.   |                          |   |  |                     |
| Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones  |                          |   |  |                     |
| Áreas interdisciplinares: todas.  |                          |   |  |                     |
| Fundamentación curricular   |                          |   |  |                     |
| Competencias específicas.   | Criterios de evaluación. | Indicadores de logro.   | Descriptorios operativos.  | Objetivos de etapa. |
| CE1   | 1.1                      | 1.1.1 Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.               | CCL1, CCL2,CP1,CP2 ,STEM1, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4,CE1. | B – H – K           |
| CE4   | 4.2                      | 4.2.2Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas<br>4.2.3Respeto la propia labor y la de los compañeros.. |  |                     |
| Contenidos del área   |                          |   | Contenidos de carácter transversal   |                     |
| A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.   |                          |   | ESPIRITU CIENTÍFICO Y DESARROLLO SOSTENIBLE.                               |                     |
| Aprendizaje interdisciplinar  |                          |   |  |                     |
| Se relaciona con los contenidos de las áreas de:<br>-Lengua castellana y literatura.<br>-Matemáticas.<br>-CCNN.<br>-Música.<br>-E.F   |                          |   |  |                     |
| Secuencia de las situaciones de aprendizaje   |                          |   |  |                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Selección del tema y planteamiento de la situación (plantación de rabanitos).</li><li>Determinación del resultado a conseguir o producto final (careta).</li><li>Planificación del trabajo.</li><li>Elaboración de la tarea o del producto final.</li><li>Presentación pública del producto o resultados de la tarea.</li><li>Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.</li><li>Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.</li></ul> |                          |   |  |                     |

| PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2   |                         |  |   |                    |
|---|-------------------------|--|---|--------------------|
| TÍTULO: Same and different  |                         |  |   |                    |
| Contextualización (Punto de partida):<br>Este proyecto se contextualiza dentro de los Planes de centro de Convivencia y de igualdad y del Proyecto de Centro (inclusión)  |                         |  |   |                    |
| Resumen: El proyecto consiste en hacer un retrato de un compañero de clase, posteriormente se expone y muestra el retrato al resto de la clase y se juega un juego de adivinanzas.  |                         |  |   |                    |
| Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones en el primer trimestre.  |                         |  |   |                    |
| Áreas interdisciplinares:   |                         |  |   |                    |
| Fundamentación curricular   |                         |  |   |                    |
| Competencias específicas  | Criterios de evaluación | Indicadores de logro   | Descriptorios operativos  | Objetivos de etapa |
| CE4   | 4.1                     | 4.1.1 Manifiesta habilidades sociales durante sus trabajos en equipo mostrando actitudes que promueven la igualdad, la paz y el respeto a la diversidad.       | CCL1, CCL2,CP1,CP2,STEM1,STEM2,STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4,CE1.   | B, G               |
|   | 4.3                     | 4.1.2 Muestra iniciativa por aportar ideas y fomenta su imaginación y creatividad al realizar sus diseños y producciones artísticas.                           |   |                    |
|   |                         | 4.3.1. Elabora un retrato de una compañera o un compañero detallando la expresión facial y empleando técnicas y materiales diversos para exponerlo en el aula. |   |                    |
| Contenidos del área   |                         |  | Contenidos de carácter transversal  |                    |
| A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.<br>A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.  |                         |  | A.2.2 Desarrollo de la creatividad, la imaginación y la iniciativa por aportar ideas al realizar sus tareas en la materia.<br>A.3.1 La valoración positiva de las diferencias entre las personas. |                    |
| Aprendizaje interdisciplinar  |                         |  |   |                    |
| Se relaciona con los contenidos de las áreas de:<br>-Lengua castellana y literatura: expresión oral.<br>-Matemáticas:<br>-MAE   |                         |  |   |                    |
| Secuencia de las situaciones de aprendizaje   |                         |  |   |                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección del tema y planteamiento de la situación (problema. Pregunta...).</li><li>• Organización de grupos y atribución de roles y tareas. (si procede).</li><li>• Determinación del resultado a conseguir o producto final.</li><li>• Planificación del trabajo.</li><li>• Investigación sobre el tema.</li><li>• Puesta en práctica en común de la información.</li></ul> |                         |  |   |                    |

- Elaboración de la tarea o del producto final.
- Presentación pública del producto o resultados de la tarea.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.

### PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3

#### TÍTULO: TOMATES

#### Contextualización (Punto de partida):

Aproximación al Proyecto interdisciplinar desde el área de Plástica.

#### Resumen:

Atendiendo a las labores de plantación de tomates que se desarrollan en el huerto realizaremos una manualidad con plastilina desde el área de Art.

Temporalización (nº de sesiones): 2 sesiones

Áreas interdisciplinares: todas.

#### Fundamentación curricular

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro   | Descriptorios operativos  | Objetivos de etapa |
|--------------------------|-------------------------|--|---|--------------------|
| CE1                      | 1.1                     | 1.1.1 Aprecia la vinculación entre el arte y la naturaleza y percibe la necesidad de cuidar nuestro medio con sensibilidad.  | CCL1, CCL2, CP1, CP2, STEM1, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPASAA4, CC4, CE1. | B - J - K          |
| CE2                      | 2.3                     | 2.3.1 Explora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas<br>2.3.3 Utiliza el inglés para expresar el sentimiento que le producen. |   |                    |
| CE4                      | 4.2                     | 4.2.3 Respeta la propia labor y la de los compañeros..   |   |                    |

#### Contenidos del área

A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.

#### Contenidos de carácter transversal

FOMENTO DEL ESPÍRITU CIENTÍFICO, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

#### Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Lengua castellana y literatura.
- Música y danza.
- Plástica.

-CCNN.

-Matemáticas.

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Selección del tema y planteamiento de la situación (plantación de tomates a partir de germinados).
- Determinación del resultado a conseguir o producto final (representación de plantas de tomate en 3 dimensiones)
- Planificación del trabajo. (modelado de plastilina).
- Elaboración de la tarea o del producto final.
- Presentación pública del producto o resultados de la tarea.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores.

#### G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

|   | <b><i>Materiales</i></b>              | <b><i>Recursos</i></b>        |
|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b><i>Impresos</i></b>                          | Fichas impresas                       | Revistas                      |
| <b><i>Digitales e informáticos</i></b>          | Ordenadores de la sala de informática | Pizarra digital               |
| <b><i>Medios audiovisuales y multimedia</i></b> | Panel digital del aula                | Videos tutoriales de youtube  |
| <b><i>Manipulativos</i></b>                     | Materiales de dibujo                  | Objetos tridimensionales      |
| <b><i>Otros</i></b>                             | Materiales para manualidades          | Cartulinas, papel de colores. |

**H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

| <i>Planes, programas y proyectos</i>                   | <i>Implicaciones de carácter general desde el área</i>                                  | <i>Temporalización<br/>(indicar la SA donde se trabaja)</i>           |
|--|---|---|
| Plan de Lectura  | Dibujo relacionado con un libro   | Abril. Semana del libro   |
| Plan de Convivencia                                    | Ideas sobre mejora de la convivencia  | Primer trimestre  |
| Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres | Somos diferentes, pero tenemos los mismos derechos                                      | Se trabaja en todas las SA, con atención especial el Día de la mujer. |
| Plan de Atención a la Diversidad                       | La integración de todos   | Día de la discapacidad  |
| Plan TIC   | Trabajo en ordenador  | Se trabaja en casi todas las SA.                                      |
| Otro: British Council                                  | Se realizan productos artísticos relacionados con tradiciones de países angloparlantes. | Se trabaja en casi todas las SA.                                      |
| Otro: Read, think and grow                             | Se realizan productos artísticos relacionados con las verduras.                         | Se trabaja en casi todas las SA.                                      |

**I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

| <i>Actividades complementarias y extraescolares</i> | <i>Breve descripción de la actividad</i>                                   | <i>Temporalización<br/>(indicar la SA donde se realiza)</i> |
|---|--|---|
| Halloween   | Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta. | Nº de sesiones: 2<br>Mes: octubre                           |
| Christmas   | Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con la fiesta. | Nº de sesiones: 2<br>Mes: diciembre                         |
| English Day   | Elaboración de trabajos de expresión artística relacionados con este día.  | Nº de sesiones: 2<br>Mes: mayo                              |

## J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

### 1) GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

| <i>Formas de representación</i>   | <i>Formas de acción y expresión</i>   | <i>Formas de implicación</i>   |
|---|---|--|
| <p>El <b>QUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes de conocimiento</b>. Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que <b>perciben y comprenden la información</b> que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción.</li> <li>• El lenguaje y los símbolos.</li> <li>• La comprensión.</li> </ul> | <p>El <b>CÓMO</b> del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción física.</li> <li>• La expresión y comunicación.</li> <li>• Las funciones ejecutivas.</li> </ul> | <p>El <b>PORQUÉ</b> del aprendizaje: <b>redes afectivas</b>. Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el interés:</li> <li>• Mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> <li>• La autorregulación.</li> </ul> |

### [Ejemplos pautas DUA](#)

### 2) ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

| <i>Alumnado</i> | <i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i> | <i>Observaciones</i>   |
|-----------------|--|--|
| 0               | Plan Específico de Refuerzo                                  | El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro. |
| 0               | Plan de Enriquecimiento Curricular                           | El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro. |
| 0               | Adaptación Curricular Significativa                          | El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro. |
| 0               | Plan de recuperación   | El plan está recogido en los anexos de la programación didáctica y en el DRIVE del centro. |

**K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. (pg.13)**

La evaluación en esta etapa será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. En esta etapa la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. El referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación. Estos criterios permitirán definir los indicadores de logro con los que realizar una mejor observación y medición de los niveles de desempeño que se espera que el alumnado alcance.

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

**De observación:**

Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación, la lista de control, el listado de cotejo del trabajo en grupo y cooperativo, el diario de clase del profesor, así como el registro de anotaciones tabuladas por parte del docente.

**De análisis del desempeño:**

Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas a lo largo del tiempo, como el portafolio, el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, el diario de aprendizaje o el diario de equipo.

**De análisis del rendimiento:**

Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (examen oral, exposición oral, puesta en común, intervención en clase...), escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas...) o audiovisuales.

**Instrumentos de evaluación relacionados con:**

Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos:

- Pruebas orales
- Rúbricas
- Escalas de evaluación
- Dianas de evaluación

Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas:

- Cuaderno o bloc del alumno
- Realización de proyectos

Indicadores de logro actitudinales:

- Registro anecdótico

**Momentos de la evaluación:**

• La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

• Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.



### Agentes evaluadores

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

### L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

| <i>Indicadores de logro</i>  | <i>Instrumentos de evaluación</i> | <i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i> | <i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i> |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Para la elaboración de este apartado, se han tenido en cuenta las “Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado” de la propuesta curricular del centro. | Rúbrica                           | PROGRAMACIÓN  | Autoevaluación                                    |
| La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.   | Rúbrica                           | PROGRAMACIÓN  | Autoevaluación                                    |
| La programación se ha realizado en coordinación con todo el profesorado del nivel.   | Rúbrica                           | PROGRAMACIÓN  | Autoevaluación                                    |
| Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.                                      | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Las actividades han sido variadas en tipología, tipo de agrupamiento.  | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| La distribución del tiempo en el aula es adecuada.   | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Se han utilizado recursos variados.  | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Se han facilitado diferentes estrategias de aprendizaje.   | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.   | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Coordinación con otros docentes.   | Rúbrica                           | DESARROLLO  | Autoevaluación                                    |
| Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.  | Ficha de autoevaluación           | Ficha de autoevaluación                               | Autoevaluación                                    |

|  |                         |                         |                |
|--|-------------------------|-------------------------|----------------|
| Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación.  | Ficha de autoevaluación | Ficha de autoevaluación | Autoevaluación |
| Los alumnos han tenido la oportunidad de disponer de instrumentos de autoevaluación.             | Ficha de autoevaluación | Ficha de autoevaluación | Autoevaluación |
| Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. | Ficha de autoevaluación | Ficha de autoevaluación | Autoevaluación |

***Propuestas de mejora:***

Tras analizar las competencias específicas, los criterios de evaluación y seleccionar los contenidos más adecuados para lograrlos, comprobar si se han propuesto actividades de ejercitación, actividades competenciales y/o tareas en los que el alumnado vaya plasmando los aprendizajes que realiza.

Tener en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de todas las actividades y/o tareas.

Fomentar más ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica y Visual son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Peso CE</b> | <b>Contenidos de área</b>        | <b>Contenidos transversales</b> | <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Peso IL</b> | <b>Instrumento de evaluación</b> | <b>Agente evaluador</b> | <b>SA</b> |
|--|----------------|----------------------------------|---------------------------------|--|----------------|----------------------------------|-------------------------|-----------|
| 1.1 Explorar y descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3) | 8,3%           | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A7<br>A9 | CT3<br>CT7<br>CT8               | 1.1.1 Explora diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.   | 3%             | Prueba práctica                  | Heteroevaluación        | TODAS     |
|  |                |                                  |                                 | 1.1.2 Muestra curiosidad por el descubrimiento de lo nuevo.  | 3%             | Diario del profesor              | Autoevaluación          | TODAS     |
|  |                |                                  |                                 | 1.1.3 Respetar las diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales incorporando la perspectiva de género | 2%             | Diario del profesor              | Coevaluación            | TODAS     |
| 1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)   | 8,3%           | A1<br>A3<br>A6<br>A7<br>A9       | CT1<br>CT2<br>CT3               | 1.2.1 Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo                             | 3%             | Prueba práctica                  | Heteroevaluación        | TODAS     |
|  |                |                                  |                                 | 1.2.2 Explora las características de las manifestaciones artísticas.   | 3%             | Guía de observación              | Heteroevaluación        | TODAS     |
|  |                |                                  |                                 | 1.2.3 Muestra una actitud abierta e interés  | 2%             | Cuaderno del alumno              | Autoevaluación          | TODAS     |
| 1.3 Identificar el vocabulario específico básico del lenguaje las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en situaciones de recepción, análisis y creación. (CCL1, CCEC2)   | 8,3%           | A4                               | CT1<br>CT2                      | 1.3.1 Identifica el vocabulario específico básico del lenguaje las artes plásticas                                 | 3%             | Guía de observación              | Autoevaluación          | TODAS     |



|   |      |                      |  |  |    |                          |                  |       |
|---|------|----------------------|--|--|----|--------------------------|------------------|-------|
|   |      |                      |  | 1.3.2 Comprende el vocabulario específico básico del lenguaje las artes plásticas  | 3% | Registro anecdótico      | Coevaluación     | TODAS |
|   |      |                      |  | 1.3.3 Sigue las instrucciones en inglés.   | 3% | Diario del profesor      | Heteroevaluación | TODAS |
| 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CD1, CCEC1) | 8,3% | A1<br>A2<br>A3       | CT1<br>CT3<br>CT4<br>CT6               | 2.1.1 Busca información de forma guiada sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales tanto de forma individual como cooperativa | 3% | Trabajo de investigación | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |                      |  | 2.1.2 Disfruta tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas.  | 3% | Registro anecdótico      | Coevaluación     | TODAS |
|   |      |                      |  | 2.1.3 Muestra interés y aprecio por las mismas   | 2% | Diario del profesor      | Heteroevaluación | TODAS |
| 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes con respeto e interés. (CD1, CC3, CCEC1, CCEC2)  | 8,3% | A1<br>A2<br>A3<br>A4 | CT1<br>CT2<br>CT3<br>CT5<br>CT6<br>CT7 | 2.2.1 Reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas.   | 3% | Guía de observación      | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |                      |  | 2.2.2 Indica los canales, medios y técnicas empleados.   | 3% | Cuaderno del alumno      | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |                      |  | 2.2.3 Identifica diferencias y similitudes   | 2% | Prueba oral              | Heteroevaluación | TODAS |
| 2.3 Explorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y  | 8,3% | A1<br>A2<br>A3       | CT3<br>CT7<br>CT8<br>CT9               | 2.3.1 Explora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas  | 3% | Prueba práctica          | Autoevaluación   | TODAS |



|   |      |   |                   |  |    |                     |                  |       |
|---|------|---|-------------------|--|----|---------------------|------------------|-------|
| audiovisuales a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)  |      |   |                   | 2.3.2 Comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas                     | 3% | Registro anecdótico | Coevaluación     | TODAS |
|   |      |   |                   | 2.3.3 Utiliza el inglés para expresar el sentimiento que le producen.  | 3% | Prueba oral         | Heteroevaluación | TODAS |
| 3.1 Producir, de manera guiada, obras propias elementales y sencillas, de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos y otros materiales y herramientas, mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4) | 8,3% | B1<br>B3<br>B6<br>B9                          | CT3<br>CT4<br>CT5 | 3.1.1 Produce, de manera guiada, obras propias elementales y sencillas   | 3% | Prueba práctica     | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |   |                   | 3.1.2 Muestra confianza en las capacidades creativas propias   | 3% | Cuaderno del alumno | Autoevaluación   | TODAS |
|   |      |   |                   | 3.1.3 Respeta las capacidades creativas de los demás.  | 2% | Diario del profesor | Coevaluación     | TODAS |
| 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos herramientas y materiales. (CCL1, CPSAA1, CE1, CCEC3, CCEC4)  | 8,3% | A2<br>A3<br>B1<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B11 | CT3<br>CT4<br>CT5 | 3.2.1 Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas | 3% | Prueba práctica     | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |   |                   | 3.2.2 Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos  | 3% | Cuaderno del alumno | Autoevaluación   | TODAS |
|   |      |   |                   | 3.2.3 Utiliza el inglés para expresar sentimientos.  | 2% | Prueba oral         | Heteroevaluación | TODAS |
| 3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas utilizando, las herramientas, los instrumentos u otros  | 8,3% | A1<br>A2<br>A3                                | CT3<br>CT4<br>CT6 | 3.3.1 Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones plásticas.  | 3% | Prueba práctica     | Heteroevaluación | TODAS |



|   |      |  |  |  |    |                     |                  |       |
|---|------|--|--|--|----|---------------------|------------------|-------|
| materiales y medios, desarrollando progresivamente una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)  |      |  | CT7<br>CT8                             | 3.3.2Desarrolla una actitud cooperativa  | 3% | Registro anecdótico | Coevaluación     | TODAS |
|   |      |  |  | 3.3.3Desarrolla la atención.   | 2% | Diario del profesor | Heteroevaluación |       |
| 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, elementales, trabajando con interés de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)  | 8,3% | B1<br>B3<br>B10                        | CT7<br>CT8<br>CT9                      | 4.1.1Participa de manera guiada en el diseño de producciones plásticas.          | 3% | Proyecto            | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |  |  | 4.1.2Trabaja con interés de forma cooperativa.                                   | 3% | Proyecto            | Coevaluación     | TODAS |
|   |      |  |  | 4.1.3Respetar a sus compañeros.  | 2% | Proyecto            | Heteroevaluación | TODAS |
| 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4) | 8,3% | A1<br>A2<br>A3<br>A5<br>A7<br>B1<br>B8 | CT1<br>CT2<br>CT3<br>CT4<br>CT6<br>CT7 | 4.2.1Toma parte en el proceso cooperativo de creación de producciones plásticas. | 3% | Prueba práctica     | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |  |  | 4.2.2Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas | 3% | Prueba práctica     | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |  |  | 4.2.3Respetar la propia labor y la de los compañeros.                            | 3% | Diario del profesor | Coevaluación     | TODAS |
| 4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)   | 8,3% | A1<br>A2<br>A3<br>A5<br>A6<br>B3       | CT2<br>CT5<br>CT7<br>CT8               | 4.3.1Comparte los proyectos creativos  | 3% | Diario del profesor | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |  |  | 4.3.2Explica el proceso y el resultado final obtenido,                           | 3% | Diario del profesor | Heteroevaluación | TODAS |
|   |      |  |  | 4.3.3Valora las experiencias y opiniones propias y las de los demás              | 3% | Registro anecdótico | Coevaluación     | TODAS |

Opcional



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE 2º DE ED. PRIMARIA**

### **A. Recepción, análisis y reflexión.**

- A.1. Principales propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León
- A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.
- A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- A.6. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- A.7. Nociones básicas sobre cine.

### **B. Experimentación, creación y comunicación.**

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.
- B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
- B.4. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- B.5. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- B.6. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.
- B.7. La representación espacial. Percepción táctil del volumen.
- B.8. Herramientas elementales adecuadas para el registro de imagen y sonido.

**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.

CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.